

en général. En Suisse, l'Académie de violon de **Habib Kayaleh**, un des plus grands professeurs de violon du monde, accueille des jeunes talents du monde entier. Sa fille **Laurence** est une violoniste star et professeure de violon dans diverses universités canadiennes. **Habib Touma**, un musicien influent originaire de Haïfa qui a vécu la majeure partie de sa vie en Allemagne, a apporté une contribution significative au monde de l'ethnomusicologie. Son livre *La Musique arabe*, traduit en plusieurs langues, est devenu une référence.

Divers compositeurs palestiniens résidant en Europe ont eu un impact sur la musique contemporaine. Les plus célèbres sont **Patrick Lama**, **Mounir Anastas** et **Samir Odeh-Tamimi**. **Issa Boulos** de Ramallah est également assez présent en Amérique. **Wissam Boustany**, fils de feu Nadia Saba de Jérusalem, est l'un des plus grands flûtistes actuels. **Alexander Suleiman**, dont l'ascendance remonte à Hébron, est un violoncelliste et un enseignant de classe mondiale. Il est actuellement professeur de violoncelle au Conservatoire de musique de Pékin. **Saleem Abboud Ashkar** de Nazareth est un pianiste de tournée de premier plan, apprécié pour son interprétation des œuvres de Beethoven. Un autre pianiste brillant est **Karim Said**. Il est associé de la Royal Academy of Music de Londres et dirige le Jordanian Chamber Orchestra. **Jenna Barghouti** de Ramallah est devenue une violoniste de premier ordre. Son quatuor à cordes Azalea a reçu des distinctions prestigieuses.

Alors que de nombreux musiciens palestiniens sont plongés dans la musique classique occidentale, d'autres ont emporté leur musique arabe avec eux et ont enrichi la scène musicale mondiale de leur authenticité et de leur diversité. Le plus éminent de ces musiciens est sans aucun doute **Simon Shaheen** de Tarshiha. Il est probablement l'une des figures de la musique arabe les plus importantes en Amérique du Nord, rapprochant la musique arabe du public occidental grâce à son authenticité, d'une part, et sa fusion avec d'autres genres musicaux, d'autre part. Le **Trio**

Joubran, mondialement connu, n'est pas moins important. Les trois frères oudistes de Nazareth, Samir, Wisam et Adnan, aux côtés de leur percussionniste **Youssef Hbeish**, sont parmi les interprètes palestiniens les plus influents au monde, changeant la perception de la musique instrumentale arabe. Hbeish fait également partie du **Duo Sabeel** avec le brillant oudiste **Ahmad Al-Khatib**. Ils ont tous deux inspiré des dizaines de jeunes musiciens du monde entier. Un autre percussionniste influent est **Nasser Salameh**. Résidant en Jordanie, il se produit avec de nombreux musiciens internationaux et est devenu un nom célèbre.

Wafa Al-Zaghal et **Lamees Audeh** sont un couple qui fait beaucoup de bruit avec leur école de musique dans la région de Toronto. Leur festival de musique annuel et leur orchestre arabe canadien ajoutent beaucoup de diversité au paysage musical du pays. **Wanees Zarour** de Ramallah dirige un ensemble similaire, le Middle East Music Ensemble de l'Université de Chicago, et donne des conférences dans son département de musique. Les performances vocales de **Nai Barghouti** continuent de susciter beaucoup d'intérêt international. Sa maîtrise exclusive des techniques vocales arabes et jazz fascine le public du monde entier alors qu'il écoute les nouveaux sons qui émergent de ce jeune Palestinien prometteur qui pourrait éventuellement créer un nouveau et unique genre de chant. Une autre contributrice essentielle à la scène musicale mondiale est **Kamilya Jubran**, qui a expérimenté le nouveau chant arabe, en le fusionnant avec la musique électronique.

Suhail Khoury ajoute dans son article que les musiciens palestiniens participent également avec virtuosité à la création de musiques de films ainsi qu'à la scène mondiale de l'opéra.

Article original paru dans *This Week in Palestine*, 10.2020, traduit de l'anglais par Catherine Fache.