

/
Fondé en 2004 par Suhail Khoury,
le Palestine Youth Orchestra (PYO),
composé de 80 musiciens, est probablement
l'ensemble palestinien le plus important
à avoir fait le tour du monde.

© Agence media palestine
& entreleslignesentrelesmots

CONTRIBUTION
DE LA PALESTINE À

La scène musicale mondiale

Les applaudissements et les ovations debout que reçoit le Palestine Youth Orchestra (PYO) après chaque représentation sont incroyables. Depuis sa création en 2004, le PYO a parcouru de nombreux pays, modifiant la perception du public sur la Palestine et les Palestiniens. Le programme comprend toujours des œuvres de compositeurs contemporains palestiniens et arabes. L'influence des musiciens palestiniens sur la scène musicale mondiale remonte cependant à de nombreuses années avant la création du PYO.

par Suhail Khoury

Après la Nakba, de nombreux musiciens palestiniens se sont réfugiés dans les pays arabes voisins et ont joué un rôle vital dans leur développement musical. Les Palestiniens ont dominé la scène musicale jordanienne, y compris la radio et la télévision. **Yousef Khasho** de Jérusalem et **Amin Nasser** de Birzeit ont joué un rôle déterminant dans la création du Conservatoire national jordanien de musique à Amman dans les années 1960. À la fin des années 1980, une génération de professionnels et d'amateurs a également joué un rôle crucial dans le rétablissement du Conservatoire national. Dans leurs rangs figuraient **Samia Ghannoum**, **Kareem Bawab** et **Yusra Arnita**. **Salvador** et **Yusra Arnita**, en couple, avaient fait du Liban leur nouvelle patrie après la Nakba, et Salvador devint une figure importante du département de musique de l'Université américaine de Beyrouth. **Mohammad Ghazi** de Beit Dajan a été chargé par les frères **Rahbani** d'enseigner à Fairuz le style de chant *muwashahat*, ce qui a eu un impact crucial sur

son développement vocal. Les frères Sahab de Jaffa sont devenus des figures culturelles au Liban et dans le monde arabe. Le plus important est probablement **Selim Sahab** qui dirige l'un des orchestres arabes les plus importants d'Égypte et qui est très influent dans les cercles musicaux du Caire. Il est impossible de parler de la scène musicale irakienne sans mentionner **Rawhi Al-Khammash** de Naplouse, considéré comme un pilier dans le développement de la vie musicale de Bagdad.

Hussein Nazek de Jérusalem a mené sa carrière musicale à Damas. Ses centaines de compositions ont influencé les Syriens et le monde arabe tout entier, car il a écrit de nombreux thèmes de musique populaire pour une célèbre série dramatique arabe et dirigé d'importants ensembles musicaux.

Des Palestiniens ont également apporté leur contribution au monde de la musique classique